

Portuguese B – Standard level – Paper 1
Portugais B – Niveau moyen – Épreuve 1
Portugués B – Nivel medio – Prueba 1

Wednesday 4 May 2016 (afternoon)
 Mercredi 4 mai 2016 (après-midi)
 Miércoles 4 de mayo de 2016 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is **[45 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[45 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.



Texto A — A música brasileira e suas possibilidades

Baseando-se nas **linhas 1–9**, responda às seguintes questões.

1. Que tipo de música é reproduzida no programa?

.....

2. Onde Tomaz Di Cunto é mais famoso?

.....

3. Qual é o nome do novo álbum composto por Tomaz Di Cunto?

.....

Baseando-se nas **linhas 10–15**, procure as palavras ou expressões no texto que significam o seguinte.

Exemplo: invenção, mentira ou notícia cuja fonte não é conhecida

..... **boato**

4. massa feita com argila ou terra molhada

.....

5. informação ruim que provoca pavor ou traz preocupações

.....

6. agitar as pernas violentamente

.....



Escolha frases corretas para completar as seguintes sentenças. Baseie suas respostas nas informações que aparecem nas **linhas 13–27**.

Exemplo: Lulina produz seus discos artesanalmente e canta...

..... **músicas de sua autoria**

7. Esta edição ainda conta com as atividades de um grupo musical que pretende...

.....

8. Diogo Nazaré é o compositor de...

.....

9. O álbum *Orgânika* teve o nome baseado num...

.....

10. São Paulo foi usada como inspiração para...

.....

Escolha a resposta correta entre A, B, C e D. Escreva a letra no espaço reservado.

11. Este texto busca...

- A. divulgar a música folclórica brasileira.
- B. criticar os brasileiros que trabalham em Milão.
- C. divulgar um programa de rádio.
- D. aumentar vendas de CDs de artistas populares brasileiros.



12EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto B — Porta dos Fundos estreou primeira série de TV

Baseando-se nas **linhas 1–6**, responda às seguintes questões.

12. A nova série do Porta dos Fundos foi apresentada com que nome?

.....

13. Qual foi o enredo da série?

.....

14. A nova série do Porta dos Fundos teve quanto tempo de duração?

.....

Baseando-se nas **linhas 7–20**, faça corresponder a primeira parte da frase com o final adequado à direita. Escreva a letra apropriada no espaço reservado.

Exemplo: O novo programa foi...

D

15. A narrativa foi criada...

16. O foco da série foi destacar...

17. A série gira em torno da...

18. O crime foi investigado através...

- A.** sem respeitar uma sequência lógica.
- B.** as múltiplas formas de morrer.
- C.** de perguntas aos supostos culpados.
- D. criado para a televisão.**
- E.** sem interesse humorístico.
- F.** morte do ilusionista.
- G.** especialmente feito para o cinema.
- H.** as muitas versões do mesmo fato.
- I.** de histórias verdadeiras.
- J.** briga contra o palhaço.



Baseando-se nas **linhas 21–26**, quais palavras preenchem as lacunas? Escolha palavras da lista e escreva-as abaixo.

- | | | | |
|---------|------|-------|-------------|
| CONOSCO | ME | NESSE | VOCÊ |
| ELAS | MEUS | NOSSO | VOCÊS |

Exemplo: [- X -] você

19. [- 19 -]

20. [- 20 -]

21. [- 21 -]



12EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto C — Comunidade de Países de Língua Portuguesa cria centro para fomentar investigação sobre mudanças climáticas

22. Baseando-se nas **linhas 1–17**, selecione das frases A–H as **três** que são verdadeiras de acordo com o texto. Escreva as letras apropriadas, em qualquer ordem, nos espaços reservados. [3 pontos]

Exemplo: **B**

- A. O novo Centro de Investigação Climática e Aplicações tem o intuito de incentivar a reciclagem.
- B. O Centro de Investigação Climática e Aplicações tem o propósito de incentivar a pesquisa nas áreas de geociências ambientais.**
- C. O Centro de Investigação Climática e Aplicações só trabalhará com países que façam parte da Comunidade de Países de Língua Portuguesa.
- D. Somente investigadores e fundações fazem parte do novo Centro de Investigação Climática e Aplicações.
- E. Outras instituições podem aderir ao Centro de Investigação Climática e Aplicações ainda que o acordo já tenha sido firmado.
- F. O Centro de Investigação Climática e Aplicações representará países lusófonos.
- G. O Centro de Investigação Climática e Aplicações é consequência de uma indicação feita durante um encontro de Ministros do Ambiente, em maio de 2012.
- H. Empresas e universidades não podem participar do Centro de Investigação Climática e Aplicações.

Responda à seguinte questão.

23. Nomeie um campo do conhecimento a partir da qual os projetos podem ser realizados.

.....



Escolha frases corretas para completar as seguintes sentenças. Baseie suas respostas nas informações que aparecem nas **linhas 18–30**.

24. O custo estimado para a realização dos projetos será de...

.....

25. O novo centro de pesquisas será a imagem do...

.....

26. Os habitantes das nações que participam da CPLP vão receber...

.....

Encontre na coluna da direita as palavras que possam substituir uma das palavras na coluna da esquerda, mantendo o significado.

Exemplo: representa (linha 32)

E

27. forma (linha 34)

28. domínio (linha 34)

29. nomeado (linha 36)

- A. sugerido
- B. expectativa
- C. âmbito
- D. demitido
- E. **simboliza**
- F. império
- G. afastado
- H. maneira



Texto D — Entrevista ao escritor angolano Ondjaki: “O livro fala ou não fala com o leitor”

Baseando-se nas **linhas 1–6**, procure as palavras ou expressões que signifiquem o seguinte.

30. país de nascimento

.....

31. início, começo

.....

32. ação de falar

.....

Baseando-se nas **linhas 7–14**, responda às seguintes questões.

33. Quem consegue enxergar o universo como um local belo?

.....

34. O que faz com que as pessoas deixem de apreciar a beleza do mundo?

.....

35. Qual foi a razão dada pelo autor para não ter publicado imediatamente essa história?

.....



36. Baseando-se nas linhas 22–34, seleccione das frases A–H as três que são verdadeiras de acordo com o texto. Escreva as letras apropriadas, em qualquer ordem, nos espaços reservados. [3 pontos]

A. Em Luanda as pessoas gostam muito de fantasiar e dizer.

B. O texto pouco influencia na criatividade do autor.

C. O autor acredita que é melhor esquecer rascunhos iniciais.

D. O texto expressa as direções que o autor deverá seguir.

E. Luanda é um local onde as pessoas preferem escrever.

F. O autor acredita que o que parece hoje uma obra completa, pode no futuro revelar-se o rascunho de algo maior.

Complete a seguinte tabela indicando a quem ou a quê a/s palavra/s sublinhada/s se refere/m.

Na expressão...	a/s palavra/s...	refere/m-se a...
Exemplo: dentre <u>as quais</u> (linha 3)	“as quais” obras
37. que <u>o</u> acompanha (linha 5)	“o”
38. A primeira vez que <u>a</u> escrevi (linha 13)	“a”
39. Chamamos- <u>lhe</u> esse nome (linha 20)	“lhe”
40. <u>pelos</u> quais não deves ir (linha 30)	“pelos”
41. <u>que</u> na verdade é um esboço (linha 32)	“que”



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP10

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP11

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP12